

"לייהודים הייתה אורה" אמר רבי יהודה:
אורה - זו תורה.

וכך הוא אומר:
"כי נר מצוה ותורה אור" [מגילה ט"ז]

לזכרה של: אורה מושקוביץ ע"ה
משוואות- יצחק

דף עיר

במפרשים

ויל"ע מ.מושקוביץ * משוואות- יצחק 79858 ד.ב. שדה-갓 * טל': 08-8616173 * פקס: 08-8616174

פרק תש"ע – תזריע

א. בלילך.

פרק ייב' פסוק ב': ה זוח טעם טמאת שבעה ליזולדת, כי כל זה
נמשך לה מן החטא הקדום, ומפנה
נחפשה הטמאה בזכר הנולד, לפי שאשה
מוציאת תחילה יולדת זכר, ואם בן גרע האשה
עקר בזכר הנולד, אין חוששין בו לערע האב
בי טפל הוא לערע האשה. ולפי זה השפע גם
על הזכר הנולד מן אמו טמאת שבעה, והינוי
הערלה שיש בה טמאה, שהרי אמרו ר' ניל':
הפורש מן הערלה כפירוש מן הגבר (פסחים
צב), על בן דנוקא ביום השמיני ימול הנולד,
כפי בטהרתו אמו בך טהרתו הנולד ממנה, שעיל
כל פנים איינו יכול להיות בלי טמאת שבעה,
במו אמו שיש לה טמאת שבעה, וטהרתם
בשמיני שהוא רותני. אבל הגבר, שגרע
האיש עקר בה, שהרי איש מזורייך תחלתו
יזולדת גבר, כשם שאין לזכר שום טמאת
שבעה, כי דנוקא על חינה הטיל הנחש זהמא
ולא על אדם, אך אין לגברת הנולדת שום
טמאה. וזה טוב להסביר למיניהם האמורים, אם
בזכר יתכן בנסיבות הערלה, גברת בפה טהרה.

הנץ

1. אתו אתו "הַנְּקָדָם" וקיך תואק ס"ק ס'כ'א?
2. התוכך בסיסי את כ' אכהן הצעירם קקל' ס'קאת אלכת תחינה" אה אסקוותוי
3. אה ס'אקה ו' גאלגה, א'ו'ו'ו'אקה הי' נאת וקיך את'קאל'ת צ'כ'ק?
4. אה האג הערלה מהו'ת פת?
5. אה הימת שעת "האו'ם" ואה מועה ו' ג'ו?

מצורע

ב. תוספת ברכה.

פרק יב' פסוק ג':

יום השמיני ימול (י"ב ג')

במאמרים הקודמים בארכנו טעמי המצווה מילה לשמנת ימים ביחסות הנוגעים לولد הנולד, אכן בתלמוד נותנים למצווה זו טעם המתיחס רק להוריהם של הנולד, להאב ולהאם, ואמרו (נדה ל"א ב') מפני מה אמרה תורה מילה בשמיini כדי שלא יהיה כולם שמחים ואביו ואמו עצבים, ופריש"ג, דכלום שמחים בעשרה (נבר מזה בסמור) ואביו ואמו עצבים שאסורי בטה"מ, עכ"ל.

ובאו ר' דבריה כי בזמנם הקודמים היו מחשבין כל דם שרואה היולדת לאחר שבעת ימים לילדתה הוא דם טוהר, ממש"כ רשי' כאן בפסוק ד'/ ומותרת לבعلת.

והנה גם לטעם זה אנו נוקקין להטעמים שהבאנו במאמרים הקודמים, מ"ד ועוד, יعن כי טעם הגמרא לא יכול בזמן זהו שנוהגים לישב על דם טוהר כמו על דם נדרות, ואנו נוקקין להטעמים הקודמים.

ויתר מזה נדרת, דם להגמרא ס"ל הטעמיים הקודמים, אך בגמרא מוסב הטעם רק על דין התורה בזמן התורה, וככהראת הלשון מפני מה אמרה תורה, ולא סתם כלשון המדרש שהבאנו, מפני מה התינוק נימול לשמונה, מפני כי לשון זה מקביל גם בזמן זהו, כאמור.

ודע, כי ממה שכח רשי' בגמרא שהבאנו כולם שמחים בעשרה שאוכלין ושוחtiny' מבואר, דלסעודת ברית מילה יש מקור נאמן בתורה, כמשמעות הלשון: מפני מה אמרה תורה. והאחרונים חקרו בחוב זה, והנה מכאן סmak נאמן לוזו, ולפלא שלא גילו מאמר זה.

ומה שיתפלא ביותר הוא מה שכח בש"ע יו"ד סימן דס"ה סעיף י"ב "נוהגים לעשות עשרה ביום המילה", ובוטר שם ועוד בפסקים ובבאו ר' הגרא' חפסו אחר מקור למנהג זה, והנה עפ"י הגמara הנ"ל עם פירוש רשי' מתבאר, שלא רק מנהג כי אם חייב מפורש מן התורה, וככהראת הלשון מפני מה אמרה תורה. וצ"ג.

ועיקר טעם הדבר שצורך לעשות עשרה בברית מילה אפשר לומר עפי מה שאמרו בשבת (ק"ל א') כל מצוה שקיבלו ישראל בשם זהה, כגון מילה, דכתיב (תהלים, קי"ט קס"ב) ש אנכי על אמרתך כמושא שלל רב, (עיין בסמור) עדין עושים אותה בשמחה, ולפי זה צריך למלא חובת מצוה זו כבשעת קבלתה.

ומכיוון שצורך לעשות אותה בשמחה, ואחרי דקיעיל אין שמחה אלא בבשר ויין (פסחים ק"ט א') צרך להעריך סעודה זו בבשר ויין (וסימן לדבר — לשון הפסוק בחתלים: זנ' ח), כורתבי עלי זבח).

وعיין במגן אברהם סימן ק"ל א' ס"ק י"א, דיש מקומות שנוהגים לעשות סעודה בברית מילה בלילה לאחר יום המילה, ובחותמת כתבתית בתמי' על מה סמכו זה, דהא כל מצוה שמוצחה ביום — היא ביום ולא בלילה (עיין מגילה כ' ב').

וכעת נראה לי לחת טעם מסתבר למנהג זה עפ"י מה שכותב בספר המקובלים, דכל עניין המילה הוא מין קרבן לשמיים, והדם הוא דם קדשים, וכ"מ בזוהר פ' נח על ה' במלכים א' (י"יח ל') וירפה את מותה ה' החיה, דאות ברית קדשא שנתבטל או בימי אליהו. ולפי זה נוח ורצוי המנהג הזה, משומם לכידוע, בקדשים הלילה הולך אחר היום שלפניו, כמו בפ' צו (ז' טז) ביום קרבנו יاقل לא יניח ממנו עד בקר, והיינו שיאכלנו כולה בלילה אחד יום הקדשה. ובפוסק כתיב ביום קרבנו יاقل, הרי מפורש דלילה לאחר יום הקרבן נקרא יום קרבנו עד הבוקר (ועיין בחולין פ"ג א'), וכן במילה שענינה קרבן נחشب הלילה שלآخر יום המילה כיום המילה.

הנאה

1. הה קז"ק הצעט ערונתניא קתגנא? פאנז איזה קיומ האעריז?
2. פאנת פעט נא איזו מופס כוונת?
3. כלהערנו קזקע ססצוזת כריית איזה הי' חיון, קיך הו אונזק לאט?
4. איך קזקעה אונחה? זוקק פגאל ווין?
5. פאנז אונסה כלהערנו פהצ'יק אליכת הカリית וטאצואה פזקקוטיה גזיגה? זוקק? אונזק?

מצורע

כִּי יִהְיֶה בָּעוֹר בָּשָׂרוֹ וָנוֹ: וַיהֲיֵה בָּעוֹר בָּשָׂרוֹ לְנֶגֶעַ צָרָעָת:

באשר על כמה פעמים כתנו (ב') סהרגל טכט צני וכדריסים יעטס פטמים רנות יטנו לדרים לחיים לטבע ולן יטנו ממען. פל כן כתיב כי יש נמור נקרו ונו' וימנג נס יטפכו לגניעס צו לטבע וטה נמור נקרו לגנום לנטם:

תקנות

1. אִיךְ קַוְיִם אַזְקָא כְּלָבָרְרָא הַקְּרָא אַלְפְּרָא?
2. אִיךְ הַוְאָ אַסְכִּיר אֶת הַכְּלָבָרְרָא? "הַהֲכָלָבָרְרָא רַעַת שָׁרֵי?"
3. אִיךְ פְּכָךְ הַוְאָ צָרָעָת אַלְפְּרָא?

* * *

ד. המהרא"ל מפרangan עם פירוש הרב ז. זלצער.

פרק יג' פסוק ט':

"נֶגֶע צָרָעָת כִּי תַהְיֶה בָּאָדָם וְהַוּבָא אֶל הַכֹּהֵן"

(ויקרא י"ג ט')

"כָּל הַנֶּגֶעים אָדָם רֹואה חֹזֶץ מִנְגָּעִי עַצְמוֹ (שָׁנָאָמָר וְהַוּבָא אֶל הַכֹּהֵן – אֶל כָּהֵן אחר)"
(מגעים ב, ה').

הכרת חסרונגו היא מעלהתו

אדם שנפטר מן העולם לא יהוש במקה או בפגיעה. שהרי מי שמת חסר רגש והוא
ולא יהוש בשום חסרונו עצמו.

רק אדם חי חש בפגיעה, בחתק או בכל חסרונו גופני אחר.

וכך גם בעולם הרוח. אדם החש בחסרונותו הרוחנית השכליים והתקונותיים,
למעלה יחשב לו הדבר, כמעלה החיים על המת. אדם שאינו הח בחסרונותו וחושב
עצמיו למושלם בשכל ובמידות זה עצמו חסרונו, שהרי חסר תחושה עצמית הוא
ודומה למata שאינו מרגיש את עצמו.

על מעלהה של ראיית נגעי עצמו כתוב המהרא"ל:

זה תכילת המדריגה העליונה בדורותינו (-המדרגה הגבוהה
ביותר בדורנו) הכרת חסרונגו מן המעלה (-הכרת חסרונם
של מעלות טובות אצלנו) ובזה (-בהגשמה תכילת זו) יש
לנו קירוב אל מעלה השכל. לא כאשר (אנו) חושבים עצמנו
(-לא כמו שאנו חושבים את עצמנו לשלמי השכל, שהוא
-שלימות זו) רחוק ממנו לגמרי (-רחוקה מאתנו לגמרי).
כי (-כמו ש)בשר החי הוא מרגיש באיזמל (החותכו) ובשר
המת אינו מרגיש באיזמל זהה (-והסיבה היא) כי بما שאינו
לו חיים (-למה לנו) לא ירגיש בחסרונו כלל.

נמצא כי הכרת חסרונגו (-הכרת חסרונותינו) הוא המדריגה
(החשובהCMDRIGAT HACHI UL HAMAT) אשר יש לנו. אבל כאשר
אנחנו בלתי יודעים ומרגישים כלל (בחסרונותינו) זה
(-זה בכלל) גודל החסרון בחכמה שהוא (-שנמצא) אצלנו.
(בא רגילה ע' י')

תקנות

1. הַקְּמָת אַלְיָנוּ קָצִיה אַזְקָא יִמְתַּחְלָא הַכְּלָבָרְרָא פְּסָוקָרְוָן?
2. אַהֲרֹן הַרְאֵין סְקָעִין הַקְּמָת כְּאַתָּה רַפְאִי אַזְנָא?
3. כְּלָבָרְרָא אַוְמִינְגְּסְקָעִין אַחֲרָא מַקְבָּל מַכְאָתִים רַפְאִים – חַסְכָּוֹת, אַהֲרֹן?
4. אַהֲרֹן הַמְּסֻכָּן הַפְּזָזִים וְאַהֲרֹן הַאֲצָלָה הַפְּזָזִים?
5. אִיךְ אַפְּלוֹת כְּלָבָרְרָא רַפְאִים פְּיָעִים מַפְּרָאִים רַחֲנִים?
6. הַקְּמָת הַוְאָ מַכְּבָּבָא אֶלְכָה אֶת פְּסָוקָרְוָן?